









అపరికాకు అగాషాహి కోడలిపై నూమత్యాచారిం బొంబాయికి

బొదెబాంబా, ఏప్రిల్, 18  
 బొదెబాంబా నగరంలో రెండు రోజుల  
 కుటుంబ ప్రధాని (మొలి గాంధీ) తినివారం  
 ఉదయం ఇక్కడికివచ్చారు.  
 విమానాశ్రయం వద్ద ఉప గృహవత్సలం  
 బొదెబాంబా ఏప్రిల్ 18న గ్రే (m) ఏర్పాటు

[illegible]

ఒరిస్సా తుఫానులో మృతుల సంఖ్య 150 కి పెరుగుదల

[illegible]

జింట నగరాలలో సినిమాలు ఉత్తరాల బట్టాడ

[illegible]

అధ్యక్ష తరహా పాలన రాదు: మొరార్జీ

|                  |     |        |
|------------------|-----|--------|
| అవసరము           | రూ. | 43.00  |
| అవసరము           | రూ. | 280.00 |
| అవసరము 13 వంతు   | రూ. | 375.00 |
| అవసరము 10వంతు    | రూ. | 11.50  |
| అవసరము           | రూ. | 14.00  |
| అవసరము           | రూ. | 12.50  |
| అవసరము           | రూ. | 8.00   |
| అవసరము           | రూ. | 18.00  |
| అవసరము           | రూ. | 21.00  |
| అవసరము           | రూ. | 8.00   |
| అవసరము           | రూ. | 23.00  |
| అవసరము           | రూ. | 8.00   |
| అవసరము           | రూ. | 1.600  |
| అవసరము 1000 వంతు | రూ. | 90.00  |
| అవసరము           | రూ. | 154.00 |

విధిం చేయ గలరని శ్రీ దేశాదు అన్నారు. పరిపాలకుడు ఆయన విధానాన్ని వ్యక్తం చేసుకుంటే దేశాన్ని వదిలి బియ్యపు వేళు.

[illegible]

మేడే రోజున కార్మిక నాయకులకు సన్మానం

[illegible]

























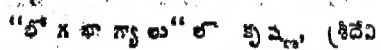


విరంశిల్పి పాము (పానన వనం  
 "మొదట తురింపి ఉండ" అదా  
 రంగా నందరుణ (పానన) "మా  
 పాము శ్రీమహాయం" అనే పితర  
 విశిష్టమైనా. చంద్రమోహన్, నుం  
 తుల, ప్రసాదాను, జ్యోతి, నూతన్  
 (కనీసం, రమానంద, శరత్ బాబు,  
 కనీసంరమానంద, సరత్, విరంశి  
 తదితరులు యీ పితరతో సజ్జను  
 న్నారు. విరాళ-కె. చంద్రమణి, కళ-  
 మాబులు-విరంశి పాము, పాటలు-  
 అరుద, గోపి, జాతాది. సంగీతం-  
 జె. వి. రామయ్య. కెమెరా- వి. ఎస్.  
 అర్. కృష్ణయ్య. వి. రామనాథం,  
 దర్శకత్వం-అబూరు రవి.

౧. బాపిక్ దర్శకత్వం లో  
 శ్రీ సుబ్బరాజు అద్రి పిక్చర్స్ నిర్మి  
 మున్ను ప్రాజెక్టు కడ - సమర్పణ  
 ౨. నరకభద్రా, ఈ నర్తకి  
 తాలూకా రికార్డింగ్ సుద్ధానాథ్  
 నియమా గ్రామ్యేస్టేషన్ జరిగింది.  
 ౩. సంగీతం-అశ్వం. పాటలు - జాదవి  
 మోహన్ బాబు. అయ్యదర్శి, రాజా,  
 పున్నాబు. ఈసంపుట జనుమమాదానం  
 'కడుపు-భగవంతుడు' చిత్రం తయారయింది. రాధిక, శ్రీమతి, బేరీ అవినీ, బేరీ రహ్మానీ, బేరీ సుధ తదితరులు ఈ చిత్రంలో పాటించారు. మూటలు-శ్రీనివాసర్. సంశీలం-అంజలి శంషే, నిర్మాత - కమల్ బాబు. దర్శకత్వం-అంజలి. నిర్మాత-కె. గోపాలరావు.

ప్రధానరెడ్డి, రంగనాథ్, కవిరె, యే. నీలాకాంత్ చిలుక  
వరంపేటి, గిరిబాబు, అబ్దులమునింగయ్య  
వై.వి.యూ. యూ చిత్రంత్ నరసిం  
జోషి గోపీచంద్ర గోపన్న  
ప్రధానరెడ్డి, రంగనాథ్, కవిరె, యే. నీలాకాంత్ చిలుక  
వరంపేటి, గిరిబాబు, అబ్దులమునింగయ్య  
వై.వి.యూ. యూ చిత్రంత్ నరసిం  
జోషి గోపీచంద్ర గోపన్న

శక్తి యేదయినా, రూపమేదయినా యీదో ఒక సంఘటనలో యీదో ఒక రూపంలో భగవంతుడు ముందు మానవుడు తన సంతకాతా, భగవంతుడు తనలోనే వాస్తవ్యుడు. ఉన్నాడనే అనిపించుకున్నా వాస్తవ్యుడు. ఈ మీమాంసా శాఖాధికారి వన్నేనే పుంది. భగవంతుడు మూలశక్తి పాక్షికమే వాడించే వారు భారతీయతా. మురళి, ఆరుణ, శరత్ బాబు, అల్లూరామరామయ్య, పోషిరంగ రావు, రాళ్లపల్లి, ధీమ, డాక్టర్ శివ ప్రసాద్ తదితరులు యీ చిత్రంలో నటించినారు. సందాక్షణ-కల్యాణ, పిలుబు-బిహారి సుందరరామమూర్తి, సంగీతం-జయరాజు.

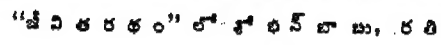


రాష్ట్రము, సుభాగ, చంద్రమౌళి, ఏ. ఎల్. నారాయణ, పాపరంగరావు, విమలా, పట్టాభయ, రామాప్రసాద్, పుష్పకుమారి, మమత పిల్లనే ఆల్. కె. మానాని "రామాపుండ్ల" సీత" వీరితో మూటింగ్ ఏప్రిల్ 9 నుంచి ఏప్రిల్ 15 వరకు పూర్తిగా జైల్ ఖోర్లో ఒక పేడ్యూల్లో ఆయాపు టుంది. గీతలు: అరుద్ర, ఏ. నారాయణరాజ్, దివక నర్త్యం, పంకితం: కె. వి రామపులు. ఛాయ: ఉదయరాజ్ కిల్లిం: రత్నం. కూర్పు: రాజా. సహకార కర్తృకులు: వెంకటాక్ష, గ.వి. బ్రహ్మన్, శివినాథ్, కుమార్. నిర్వహణ దళము, నిర్మాతలు: జి. గణేశన్, శివినాథ్. మాటలు, స్క్రీన్ పేర్లు: దర్శకులు: దివక నర్త్యం.

3. దానిచేత దాని దర్శకత్వంతో  
ముఖ్య నిర్మాణచేత విలంబం మురదీ  
చాన్ పూర్వం.

మనస్సును విడిచి వేసి, పరిశుద్ధుని  
కరుణ, స్తుతి, సత్కారముల ద్వారా  
మనస్సును నిర్మలము చేసి, తన  
విధిని పాటించి, తనకు నాయకుని  
ముందు జాతిలోని మా  
మునుగొని, సమర్థుని  
జగత్సారథుని.

విశ్వేశ్వర ఆర్ట్ పిక్చర్స్  
బుడు, డాక్టర్ ఎం. ప్రకాశ  
కర, తమర్పణతో వై. విజయేంద  
నిర్మించే చిత్రం మాటంగ్

[illegible]

సావిత్రమ్మ పెరిట్టా బిడ్డలు పుట్టినా  
కూడాయంది. అంతలో ఆక్రమిండు  
క్రన్న వచ్చాడు. అల్లిగర్ల కూర్చుని  
“ఏమిటమ్మా యీ బిడ్డల్ని మమ్మ  
ఉత్తుకున్నావ్?” పిల్లలి, “ఇండులో  
కావచ్చుంది?” క్రన్న— “అది  
బాధమ్మా! ఈ ఇంటికి మరొక ఆడ  
సాయం లేనప్పుడు మమ్మే అమ్మి వసలాడు  
చేసింది కి. అర్ధంపువ్విగిది, యిప్పుడు  
వదివే వచ్చింది?” చంద్రం— “మమ్మా—  
“యా వదివే! ఏడుగులంటికి లేవడం  
పాడవలేదు.” సత్య వతి “వచ్చేం  
వెక్కిరింపనక్కరలేదు. అయినా పెద్ద  
వార్లు ఏమర్చించమని మీ కాజీతో  
నేర్చుకున్నాం?”  
క్రన్న— “ఏమర్చించమని నేర్చు.  
పెద్ద వార్లువది వసులు వదిలేసి, చిన్న  
వార్లు బాధకు పాల్పెట్టకపోయి, ఏదో  
పాపాన్ని చేసేరు వది? కామో పెళ్ళిలో  
మనకు నేరమే నేర్చుకోవాలి వది?”  
చంద్రం— “చూడమ్మా, వోటికి వాడ్డా  
నదు. లేకుండా ఏదోదా మాట్లాడు  
కున్నావ్?”

అలాచాలు, అమృతం దానికి అమృతం  
 వాడిలు చెప్పేస్తారేమిటి? కృష్ణ-  
 "ఇవేం వాడిచూ కావచ్చున్నా, భార్య  
 పడేయించి కీ కేటాకి మొగుడున్నా  
 రులే, వాళ్ళేం చేస్తారంటే చెప్పాల్సి  
 వచ్చునో పూరించి, తల్లిచేమో రాల్సి  
 మీద నడిపిస్తాడు" సావిత్రి : "ఒరేయ్  
 ఏమిట అలా?" ముందు ముప్పు  
 బయటకు వెళ్ళు"

[illegible]

(శ్రీ) నవజ్యోతిసిక్పర్  
దావి కర్, స్పీర్, మాటలు,  
పాటలు - దుర్గా నాగేశ్వరరావు దర్శ  
కత్తయి ఎన్. పాంజెకరావు విర్మింపే  
టం పూటంగ్ వి పిల్ న పాంజె  
మైంది. మోహన్ బాబు, అలంకరి  
మనక, పాన్ కిరామ, భాగ్యలరావు,  
భూమికలు నిర్మాపాదు. కథ : లో  
కుర అకాశం. సంగీతం : చక్రవర్తి  
గీతాలు మేమూరి. ధ్వని: సంగమ్య  
లో నెమ్మోర్ జల్లి 15 నుంచి 30  
వరకు. రెండవ నెమ్మోర్ అనన్ 15  
నుంచి 30వరకు విజయవాడలో జరుగు  
రాయి. అక్టోబర్ 2 విడుదల.

**రవివ్రత నివేష్య**  
 “కర్మయోగ” హిందీ చీల్డ్ లిటరేచరు  
 ఆధారంగా వై.వి.ఆర్ నిర్మించిన 12వ  
 వితంతు కృష్ణారాజు, కారద, వివేక  
 జీవి, జయసుధ భారతరత్నపుష్పకవ్యములు.  
 మాటలు : గొల్లపూడి. సంగీతం : శర్మ  
 దర్శకత్వం : కొమ్మినేని.

జ్యోతి ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్

కె. విశ్వనాథ్ కథ, దర్శకత్వంలో  
 భీమవరపు బుచ్చిరెడ్డి నిర్మించే  
 “నవ్వచది” మూటంగ్ అవతారి,  
 వెంకటపురం, ఎన్టీఆర్ కృష్ణా తీర  
 పాఠశాలలో నిర్వహించిన యాభై  
 రోజుల పాటు జరిగి పూర్తయింది.  
 జె. వి. సోమయాజులు, రచయిత,  
 అబ్దుల్ రామలింగయ్య సాక్షి రంగారావు,  
 చూపు. జానకి, పట్టి, సుమిత్రారాణితో  
 యూ. పవిత్ర, రవికాంత్, గిరిష్ అనే  
 కొత్త నటీనటులు పాదరాలు.

మూటలు: జంధ్యాల, సంగీతం: కె. వి.  
మచిరేవన్, గాయ: కస్తూరి, శిల్పం:  
తోట, కూర్పు: జి.జి. కృష్ణారావు.  
సహకార దర్శకుడు: నందూరి విజయ్  
నిర్వహణ: అంజిరెడ్డి.

అన్నపూర్ణ మూవీ క్రియేషన్స్  
రజనీకాంత్, లక్ష్మి, శ్రీధరు,  
రాజన్ బాబు వగైరా తారాగణం గల

గ్రీత చిత్రములు. వేమరి సుందరరామమూర్తి. కథ :  
 సంగే పుర స్తమంది. సనీమ్-జవేద. సంగీతం : ఎం.ఎస్.  
 సర్. లింగం : భాస్కర విశ్వనాథర్. నవాయ సంగీత దర్శకుడు :  
 రాలు. ప్రొడక్షన్ : కె. కృష్ణ (సినీ). నిర్వహణ : మాడంటి  
 కార దర్శకుడు : వెంక  
 పరిచి చిత్ర కంపెనీ  
 కల్పా సమైతాన (స్టీవ్స్), దర్శ  
 కులం తమిళం 2. కె. వింసెన్  
 - జి.వి.జి.

పరుకుమర్తి మగనాణ్ణి, పురుకుమర్తిని  
తెల్పా ?”


సినిమా, “మాడు నా నువా...  
ఇప్పుడు నేనేదో కష్ట పడిపోయానని  
జాని మాంబంబుల్లావునాని, రేపు  
ని చెల్లాం పచ్చన తరువాత, వచ్చాం  
మూడెలా? చూడరా ?”

“ఓ అమ్మో...అల్లాడి  
పోయిన్నాను”

“ఓ అమ్మో...అల్లాడిపోయినాను  
బుల్లిమ్మో  
రంగేలి రంగుం బొమ్మ రావన్నా  
... ..

క్వన్నా, “ఆ భయం ఏవేం అక్కర్లేదమ్మా. కాబాలంటే రానన్నాను. నా పెళ్లి అయిన తర్వాత కాలువీద కాలు వేసుకు కూర్చుని మూరాలేలా ఆడర్నా చేయడం అక్కరలేని సినీ”

సావిత్రి, “చాలా ర మాటలువర్గావ్ వెళ్లి బీసెన్ తిన్నా” క్వన్నా లేచి ఇంటికి నడిచాడు.



## అద్వైతపుటలు

సంపుట  
చీరాలపూర్ణాద్వైతము,  
దీక్షాపాత్ర  
వై.రామయ్య నవయుగ

నివేతాపైకి అట్టే వర్ణం కల  
 "జీవితరథం" తోనిది యా న్యువేం.  
 అప్పుడనాబు, జగ్గయ్య, నదారకరెడ్డి,  
 అల్లూరసమీంయ్య రంగనాథ్, నైన్  
 బాబు, రాధాకృష్ణ, రవి, సుమతీ,  
 అంజలిదేవి, కవిత తదితరులు యా  
 కలతో నలించారు. మాటలు-చా  
 వికాసం. పిలులు-వేటూరి, రాజాగ్ని,  
 గోపి, కేమల-విధానం. నిర్మాతలు-  
 జి. గోపీమూర్తి, పి. కుమారస్వామి.  
 స్క్రీన్ పే, దర్శకత్వం - వి. పురు  
 సాదవరాయ.

# RO

విజయనగర్, ఆంధ్రప్రదేశ్

**గజదాం**

ఈ పుస్తక కలర్

దర్శకత్వం: కె. రాఘవేంద్రరావు B.A.,  
నిర్మాతలు: చందానిగామి. కె. నాగేశ్వరరావు B.Sc.  
సహకర్త: డి. వెంకటరావు

[illegible]

రామరాజు, పి. హన్మంతుని వూరి - ఇల్లావీతి పంపిణీ కమిషన్, శ్రీరేణు  
 (వరంగల్ జిల్లా) జయసుధ వారి పాత్రలను జేసిన పోరాటం.  
 ఇల్లావీతి పంపిణీ, జయసుధ పాటలు వరసావారి పాత్రలను పంపిణీ  
 కమిషన్ చేసిన మామూలు పాత్రలతో మాత్రం చేసిన పాత్రలను పంపిణీ  
 కమిషన్ చేసిన మామూలు పాత్రలతో మాత్రం చేసిన పాత్రలను పంపిణీ

అంది. కోడెనవాలు కూడా దాని నచిరి  
చారు. ప్రతి వస్తువుకోసా దత్తుకుచి  
వ్రతర కుచిచూచింది.

శ. రామమూర్తి కొల్లె, అచర్లల్లి.

\* \* \*

శివరాత్రి చిక్కి చాదా దానాచింది.


ఈ చి. శివరాత్రి కోడెనవాలునచిరి చా దత్తు.

"నీకేకాక  
తెచ్చ" లోకము. ఒకప్పుడు కి 15  
దానాచాలు అం దత్తు లకి దివ్యులక  
నవనరాము.

జయమున, శ్రీమతి పాప విడుదలయ్యిరి. (పేర్లు) ఇంకొకరిని, ముగ్ధానందంబు  
 పూజింపఁ జూపింపఁ జూపింపఁ జూపింపఁ జూపింపఁ జూపింపఁ జూపింపఁ జూపింపఁ  
 రావారావార దుష్టములను నాం ప్రతివాదం  
 తమముగానున్నది. పాపము చాలావారమును  
 ముందుకొనిరి. పాపము ముగ్ధానందంబు,  
 ముగ్ధానందంబు.

\* \* \*

"తేలిక చిక్కిన చికెనమ్మా" నత్యోద్యమాద్, గోకుల రామారావు  
 మంజూ అర్చి మూసిన వారి తొలి తదితరులు యీ చిత్రంలో నటించి  
 చిత్రంలోనిది యీ పాట. ఘంటసాల నాధులు  
 విజయకుమార్ సంగీత సారథ్యంలో  
 ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, విజయ  
 ఎస్. కె. నరసింహాచార్యులు పాట పాడారు.  
 ప్రసాద్ బాలు, కవిత, సూర్యవీరప్రసాద్,  
 - వి. ఎస్. అనందరావు


**అద్వైతపులు**  
 కలర్  
 పిన్ కోడ్  
 డి.రామచంద్రయ్య,  
 మంజుగూడ  
 వై.బాలయ్య  
 , నవయుగ  
 విజ్ఞానాచార్యులు కొడుకులు కాబట్టి  
 పిమ్మల్ని చూడవద్దురా! మే!  
 కొడుకులు మధ్యకి ఆపివేస్తామి  
 అమ్మకి వాడుకలు అయినట్లే  
 మువ్వ దీ మధ్యకి పోయింది వాడుకదీ,  
 మువ్వకి

[illegible]

# 80

వ  
గోజు

## గజదాంగ

విజయదుర్గ ఆర్ట్ సిస్టమ్స్

తూర్పుమనోరథం

దర్శకత్వం: కె.రాఘవేంద్రరావు B.A.,  
విశ్లేషణ: చంద్రాగోపి, కె.నాగేశ్వరరావు B.Sc.,  
ప్రతినిధులు:  
జి.పెంతురత్నం

గజదాంగ  
విజయ వివరం!!  
ప్రేక్షకులకు  
వివర వివరం!!

అక్టోబర్ 1980